

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска  
«Детский сад № 184 «Искорка» комбинированного вида» (МКДОУ д/с № 184)  
Фасадная ул., д.6, Новосибирск, 630096; тел/факс 340-34-66; ds\_184\_nsk@nios.ru  
ОКПО 50753124; ОГРН 1035401480949; ИНН/КПП 5404154380/540401001

Принято  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от «03» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МКДОУ д/с № 184  
С.И. Нестерова  
Приказ № 359 от «03» сентября 2020 г.



## ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству МИР ТВОРЧЕСТВА

Выполнено на основе программы «Цветные ладошки»  
дошкольного образования/Под. ред. И.А. Лыковой  
для детей возрастной категории от 4 до 7 лет.



## Художественно-эстетическое развитие

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Парциальная программа «Мир творчества» по изобразительному искусству составлена на основе программы «Изобразительное искусство» под ред. Б.М. Неменского для детей возрастной категории от 4 до 7 лет (далее - Программа) и разработана:

- в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее - ФГОС ДО)

- на основе основной образовательной программы дошкольного образования (далее - ООП ДО) муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 184 «Искорка» комбинированного вида» (далее - МКДОУ № 184).

– с использованием:

- Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы»/ под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – с336;

Реализация программы обеспечивается нормативно-правовыми документами:

1. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

- 2.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014) (извлечения)

3. СанПиН 2.4.1.3049 -13 от 15.05.2013

Программа направлена на развитие творческих способностей, саморазвитие. " Мир творчества" является программой художественно - творческой направленности, не является традиционной, так как предполагает использование специфических приемов и методов работы с учетом индивидуальных возможностей детей. Изобразительная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития художественно-эстетического направления, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- пластическая художественная деятельность;

При реализации программы учитываются культурно-исторический и деятельностный подход, которые соответствуют ФГОС и опирается на **принципы** современного дошкольного образования:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. Сотрудничество организации с семьей;
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

| Образовательная область | Парциальная программа      | Цели                           | Задачи  | Планируемые результаты  |
|-------------------------|----------------------------|--------------------------------|---|---|
| Художественно           | Авторская «Мир творчества» | Создание условий для раскрытия | <b>Задачи 1 года обучения (4-5 лет):</b><br><u>Образовательные:</u> | <b>1 год обучения (4-5 лет)</b><br>Воспитанники могут знать и уметь:<br>- виды изобразительного искусства |

|                                |   |  |   |  |
|--------------------------------|---|--|---|--|
| <p>- эстетическое развитие</p> | <p>И.А. Зацепина (разработана на основе типовой программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского для детей (4-7 лет)</p> | <p>творческого потенциала каждого ребёнка, приобщению к художественно-эстетическому творчеству средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, конструктивной художественной деятельности, для формирования нравственно-личностных качеств, приобретение</p> | <p>- знакомить детей с видами изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладные виды искусства);<br/>         - знакомить с различными художественными материалами, приёмами работы с ними;<br/>         - отрабатывать навык рисования карандашом с разным нажимом, для получения светлых оттенков и тонких, лёгких линий и для получения яркого цвета и сильных энергичных линий;<br/>         - отрабатывать правильные приёмы закрашивания;<br/>         - умение ориентироваться на листе бумаги;<br/>         - развивать у детей навык работы кистью, для получения тонких и широких линий;<br/>         - отрабатывать навыки ритмичного расположения элементов узора и форм, симметрично, располагать узор на бумаге;<br/>         - отрабатывать приёмы лепки (сплющивание, оттягивание, вдавливание), пользоваться стеками.</p> | <p>(графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладные виды искусства);<br/>         - различные художественные материалы, приёмы работы с ними.<br/>         - работать карандашом с разным нажимом, для получения светлых оттенков и тонких, лёгких линий и для получения яркого цвета и сильных энергичных линий.<br/>         - владеть приёмами закрашивания.<br/>         - ориентироваться на листе бумаги.<br/>         - работать кистью, для получения тонких и широких линий.<br/>         - ритмично располагать элементы узора и формы.<br/>         - владеть приёмами лепки (сплющивание, оттягивание, вдавливание), уметь пользоваться стеками.<br/>         - держать ножницы, вырезать (по прямой, по диагонали, закругление углов, округлые формы, одинаковые изображения).<br/>         - создавать простые предметные, сюжетные и декоративные композиции.<br/>         - рисовать с натуры простейшие по</p> |
|--------------------------------|---|--|---|--|

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  | <p>навыков работы с различными изобразительными материалами.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить вырезать по прямой, по диагонали, закругление углов, вырезывание округлых форм;</li> <li>- создавать простые предметные, сюжетные и декоративные композиции;</li> <li>- учить рисовать с натуры простейшие по форме предметы;</li> <li>- изображать человека (портрет, схематичная фигура)</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать не только интерес к изобразительной, декоративной и пластической деятельности, но и к его результату;</li> <li>- формирование организованности, аккуратности.</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывать умение передавать строение предмета;</li> <li>- развивать умение узнавать, оттенки красок, умение смешивать их;</li> <li>- развивать мелкую моторику рук, координацию руки и глаза;</li> </ul> <p>Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.</p> | <p>форме предметы, видеть их составные геометрические части, передавать строение предмета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать человека (портрет, схематичную фигуру)</li> <li>- знать и называть основные цвета, оттенки красок, уметь смешивать их;</li> <li>- знать технологию и уметь использовать в своей работе технику «по сырому», «тоновую растяжку»;</li> <li>- знать правила безопасности и соблюдать личную гигиену.</li> </ul> <p><b>2 год обучения ( 5-6 лет)</b><br/>Воспитанники могут знать и уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать объекты и явления окружающего мира и социума посредством произведений изобразительного искусства.</li> <li>- знать различные виды искусства (монументальное, станковое, театральная декорация, миниатюра) и жанры (пейзаж, натюрморт, портрет исторический, мифологический, бытовой, анималистический), изобразительное искусства</li> </ul> |
|--|--|--|---|---|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p><b>Задачи 2 года обучения (5-6 лет):</b></p> <p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить детей с объектами и явлениями окружающего мира и социума посредством произведений изобразительного искусства;</li> <li>- познакомить с различными видами искусства: (монументальное, станковое, театральная декорация, миниатюра) и жанрами (пейзаж, натюрморт, портрет исторический, бытовой, мифологический, анималистический с декоративно-прикладным искусством (ДПИ));</li> <li>- учить использовать выразительные возможности материалов и изобразительные особенности инструментов;</li> <li>- использовать изобразительные приёмы (лессировка, тенёвка);</li> <li>- изображать человека в различных ракурсах и движениях;</li> <li>- определять характер образов, создаваемых в произведениях изобразительного искусства.</li> </ul> | <p>(архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, ДПИ);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать технологию и уметь применять изобразительные приёмы (лессировка, тенёвка);</li> <li>- использовать выразительные возможности материалов и изобразительные особенности инструментов;</li> <li>- использовать художественные техники в зависимости от характера образа;</li> <li>- изображать человека в различных ракурсах и движениях;</li> <li>- определять характер образов, создаваемых в произведениях изобразительного искусства.</li> <li>- выделять главное в произведениях изобразительного искусства.</li> <li>- составлять узор на сложной форме.</li> <li>- подбирать материалы для реализации своего замысла.</li> <li>- достигать выразительности аппликационного образа при работе с различными материалами(природный и бросовый материалы, ткани и бумага).</li> <li>- карандашом (выполнять штриховку</li> </ul> |
|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>- выделять главное в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подбирать материалы для реализации своего замысла;</li> <li>- умения и навыки достигать выразительность аппликационного образа при работе с различными материалами (природный и бросовый материалы, ткани и бумага);</li> <li>- выполнять штриховку в одном направлении, по –форме;</li> <li>- умения и навыки работы с ножницами (срезывание, обрезание, вырезывание)</li> <li>- навыки подбора приёмов лепки в зависимости от характера создаваемого образа.</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщать детей к проектной художественной деятельности, интерес к коллективному творчеству;</li> <li>- воспитывать эмоциональную отзывчивость, взаимопомощь</li> </ul> <p><b>Задачи 3 года обучения ( 6-7 лет):</b></p> | <p>в одном направлении, по форме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с ножницами (срезывание, обрезание, вырезывание);</li> <li>- подбирать приёмы лепки в зависимости от характера создаваемого образа.</li> <li>- развита эмоциональная отзывчивость, взаимопомощь;</li> <li>- развит интерес к различным видам творчества и изобразительным материалам.</li> </ul> <p><b>3 год обучения ( 6-7 лет)</b><br/> <b>Воспитанники могут знать и уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способ механического смешивания для получения различных оттенков, называть эти оттенки (красно-оранжевый, жёлто-зелёный и т.д)</li> <li>- знать художественную технику «Гризаль».</li> <li>- классифицировать цвета по одному или двум признакам.</li> <li>- составлять рисунок из точек разными инструментами-кисточками, карандашами,</li> </ul> |
|--|--|--|--|--|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  |  | <p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать подбирать способ механического смешивания для получения различных оттенков, называть эти оттенки (жёлто-зелёный, красно-оранжевый и т.д), классифицировать цвета по одному или двум признакам;</li> <li>- продолжать знакомить детей с художественными техниками: «Гризаль»;</li> <li>- учить детей составлять рисунок разными инструментами- кисточками, карандашами, фломастерами, ватными палочками, также пальцами и с помощью трафарета, используя разный ритм (быстрый, медленный), разный тип группировки (плотная, разреженная, смешанная);</li> <li>- передавать воздушную и линейную перспективу;</li> <li>- вычленять и называть различные фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник;), объёмные (куб, параллелепипед-брус, шар, цилиндр, пирамида, конус, усеченный конус, призма);</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>фломастерами, ватными палочками (также пальцами и с помощью трафарета), используя разный ритм (быстрый, медленный), разный тип группировки (плотная, разреженная, смешанная);</li> <li>- передавать воздушную и линейную перспективу;</li> <li>- соотносить предметы окружающей действительности с геометрическими фигурами.</li> <li>- вычленять и называть различные фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объёмные (куб, цилиндр, параллелепипед-брус, шар, конус, призма усеченный конус, пирамида).</li> <li>- составлять композицию орнамента по мотивам знакомых росписей.</li> <li>- рисовать фигуру человека в движении;</li> <li>- изображать линию горизонта;</li> <li>- владеть навыками изображения различных линий (прямых, волнистых, спиралевидных, зигзагообразных, замкнутых).</li> <li>- владеть навыками передачи фона</li> </ul> |
|--|--|--|---|--|



|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять композицию орнамента по мотивам знакомых росписей;</li> <li>- рисовать фигуру человека в движении.</li> </ul> <p><u>Развивающие :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение изображать линию горизонта;</li> <li>- совершенствовать навыки изображения различных линий (прямых, зигзагообразных, волнистых, спиралевидных, замкнутых);</li> <li>- совершенствовать навык передачи фона карандашами, акварелью, навыки выполнения штриховки;</li> <li>- совершенствовать различные приёмы и техники (по-сырому, (лессировка, тенёвка, отмывка)</li> <li>- развивать технические навыки работы с бумагой в техниках «Оригами», «Аппликация».</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать приобщать детей к проектной художественной деятельности;</li> <li>- воспитывать бережное отношение к</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>карандашами, акварелью;</li> <li>- владеть навыками выполнения штриховки</li> <li>- владеть различными приёмами и техниками (Лессировка, По-сырому, Тенёвку, Отмывку);</li> <li>- владеть и приёмами работы с пластическим материалом;</li> <li>- владеть навыками работы с ножницами;</li> <li>- владеть техническими навыками работы с бумагой в технике «Оригами», «Аппликации»;</li> <li>- приобщены к проектной художественной деятельности;</li> <li>- развито бережное отношение к краскам, кисточкам, пастельным и восковым мелкам;</li> <li>- развит интерес к народному искусству, различным промыслам (Жостово, Каргополь, Гжель, Мезенцево, Хохлома и т.д);</li> <li>- творчески активный, развивается художественный вкус;</li> <li>- понимают и применяют на практике взаимовыручку, дружеские отношения в коллективе;</li> <li>- владеют аккуратностью и</li> </ul> |
|--|--|--|---|---|

|  |  |  |   |                                     |
|--|--|--|---|-------------------------------------|
|  |  |  | <p>расходным материалам;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- воспитывать интерес к народному искусству, различным промыслам (Жостово, Гжель, Каргополь, Мезенцево и т.д);</li><li>- воспитывать взаимовыручку, дружеские отношения в коллективе;</li><li>- аккуратность в работе и самостоятельность.</li></ul> | <p>самостоятельностью в работе.</p> |
|--|--|--|---|-------------------------------------|

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Это изучается в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Важное значение для развития ребёнка-дошкольника имеет связь занятий рисования и прикладного творчества.

Любая тема по искусству связана с темой, реализующейся в группе по ООП, где она не просто изучается, но проживается в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Образовательная тема проецируется на все виды активности детской деятельности. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения, разнообразны и формы выполнения изображений. Это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию. В перспективном планировании предпочтение отдается изучению традиционной русской культуры. Народное искусство – богатейшая сокровищница красоты, является неиссякаемым источником творческой фантазии. Народное искусство выражено не только в декоративно-прикладном искусстве, темы: гжель, хохлома и др., но и в фольклорно-поэтическом (потешки, пословицы, фрагменты из сказок) и музыкальных фрагментах и музыкальных композициях (русские народные песни, инструментальные композиции).

При целенаправленном знакомстве с искусством, где дети видят результат своего творчества и творчества художников, скульпторов, архитекторов, музыкантов достигается полноценное восприятие и понимание искусства, особенностей его языка - это средства выразительности, материалов.

### **Основные методы и формы обучения:**

Выбор методов обучения определяется также с учетом возможностей учащихся: возрастные особенности детей; с учетом специфики изучения данного вида изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества; конструктивно-художественного направления образовательной деятельности.

- словесные – беседы, викторины, консультации ;

- наглядные – просмотр фотографий с выставок, таблиц, образцов изделий;
- практические – изготовление наглядных пособий, образцов, мастерские, инновационные технологии, самостоятельная работа;
- Метод синтеза и погружения в искусство, т.к. предполагается на занятиях использовать музыку;

#### **Виды занятий с детьми:**

- графическое рисование
- рисование с натуры,
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция),
- народное творчество и декоративное рисование,
- Лепка, аппликация, оригами
- беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

**Методические приемы:** знакомство с возможностями художественных материалов; отработка изобразительных техник; обсуждение работ художников, иллюстративного материала; рисование; индивидуальное выполнение фрагмента общей работы; коллективное творчество. Дети пробуют свои силы в работе с разными материалами: карандаш графический, цветные карандаши, мелки цветные, работа на асфальте, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, пастель, гелевая ручка, уголь, соус. Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, по представлению, обогащает его и заставляет думать и размышлять: как будет выглядеть работа, каким материалом лучше выполнить ее.

Используются нетрадиционные **приемы** в изобразительной деятельности:

- Пальцевая живопись (на каждый палец свой цвет, краски на палитре, отпечатывание);
- Монотипия (оргстекло или пластмассовые дощечки для лепки. Наносится красочный слой, сверху бумага – оттиск).

Навыки и умения, которые дети приобретают на занятиях, изобразительного искусства применяют и на второй ступени образования. Именно этот аспект представляется важным, так как такие занятия по художественно-

эстетическому развитию дают возможность продолжить умение детей мыслить образно, разнообразно, эмоционально; положительно реагировать на окружающий мир; развивается память, включается воображение и фантазия.

Система обучения сконцентрирована на усложнения заданий, как теоретических, так и практических, способствует приобретению глубоких знаний и умений (« От простого к сложному»).

В конце каждого года – в мае создаётся тематическая выставка, являющаяся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

### **Развивающая предметно-пространственная среда (РППС)**

Для реализации данной парциальной программы в ДО созданы необходимые условия (имеются в наличии):

- Методическое пособие по основам «Цветоведения»
  - Панно «Цветовой круг»;
  - Панно «Гармоническое сочетание цветов»;
  - Панно «Тёплые и холодные»;
  - Панно «Лёгкие и тяжёлые»;
  - Панно «Пассивные и активные»;
- Раскладушка «Образцы видов росписи»
- Тематические папки по видам декоративно-прикладного искусства, изучаемых по данной программе. Папки включают в себя подборку материалов по истории и технологии создания изделий, а так же фотографии, репродукции.

Групповое пространство разбито на центры активности: центр активности (далее ЦА) «Искусство», ЦА «Литературы и грамоты», ЦА «Строительный», ЦА «Науки и природы», ЦА «Сюжетно-ролевой игры», ЦА «Песок и вода», ЦА «Манипулятивный». Каждый центр несет в себе приоритетное направление, работа в ЦА способствует комплексному развитию детей во всех образовательных областях, обеспечивающемуся в контексте сотрудничества и содействия детей, педагогов, родителей.

## Интеграция образовательных областей

| <b>Художественно-эстетическое развитие - приоритетное</b>   | <b>Социально-коммуникативное развитие</b>   | <b>Познавательное развитие</b>   | <b>Физическое развитие</b>   | <b>Речевое развитие</b>   |
|---|---|--|--|---|
| <p>Приобретение элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисунка с натуры, декоративного рисования; знакомство с отдельными произведениями изобразительного искусства; развитие у дошкольников интереса и любви к изобразительному искусству, формирование художественного вкуса.</p> | <p>Воспитание трудолюбия, аккуратности, настойчивости в достижении результата (совместного и самостоятельного), а также самостоятельности в работе.</p> | <p>Формирование правильного восприятия формы, конструкции, величины, положения предметов в пространстве; обучение детей умениям выделять существенные признаки; сравнивать, обобщать, планировать свою работу.</p> | <p>Развитие двигательной сферы, включение компенсаторных функций у ребенка</p> | <p>На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи. Формирование способности высказывать свои впечатления от восприятия художественных произведений грамматически правильно, последовательно, логично.</p> |

## **Работа с родителями**

### **Родителям и их детям 4-5 лет предлагается:**

- Анкетирование родителей на тему: «Что рисует ваш ребенок?»
- Беседы «Роль рисования в жизни ребёнка» или «Нетрадиционное рисование», чем занять ребенка дома» ( мастер –класс)
- Консультации
- Участие в выставках совместных работ детей и родителей;
- Участие в совместных творческие проектах.

### **Родителям и их детям 5-6 лет предлагается:**

- Анкетирование родителей на тему: «Что рисует ваш ребенок?»
- Консультация «Развитие творческих способностей ребенка»
- Участие в выставках совместных работ детей и родителей;
- Участие в совместных творческие проектах.
- Участие в конкурсах общесадовских и конкурсах разного масштаба(район, город, Всероссийский)

### **Родителям и их детям 6-7 лет предлагается:**

- Анкетирование родителей на тему: «Что рисует ваш ребенок?»
- Консультация для родителей «Лепка из глины как один из способов снятия напряжения у детей дошкольного возраста»
- Участие в выставках совместных работ детей и родителей;
- Участие в совместных творческие проектах.
- Участие в конкурсах общесадовских и конкурсах разного масштаба (район, город, Всероссийский)

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

Предполагаемый возраст вступления в программу – 4-5 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения. Образовательный процесс построен с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка.

В ходе освоения содержания обучения учитывается темп развития специальных умений и навыков воспитанников, степень их занятий строится с учётом интересов обучающихся и возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений.

Деятельность проводится в режиме недели - 2 раза, в форме совместной деятельности.

Образовательная нагрузка, согласно СанПин, составляет для детей средней группы (4-5 лет) - 20 мин, для старшей группы детей (5-6 лет) - 25-30 мин, для подготовительной группы (6-7 лет) -30-35 мин.

### **Структура обучения:**

- 1 год обучения 4- 5лет
- 2 год обучения 5-6 лет
- 3 год обучения 6-7 лет

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества воспитанников – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, подгрупповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Такой подход рассчитан на большую эффективность обучения, заинтересованность детей в приобретении широкого круга разнообразных знаний и навыков.

### **Материалы и инструменты**

Указаны материалы и их количество, требующееся для каждого ребёнка на учебный год, а также различные инструменты, необходимые каждому ребёнку для творческой работы. Количество некоторых материалов указано на группу.

- Бумага для акварели (ф.-А4, 80 листов, ф.-А.3, 40 листов)
- Бумага для рисования( чертёжная, ф.-А4, 80 листов, ф.-А.3, 40 листов)
- Бумага ( ватман, 10 листов - на группу)
- Бумага цветная
- Бумага для оригами (1 набор)



- Бумага для аппликации (1набор, двухсторонняя, 1 набор)
- Бумага крепированная (12 листов, 12 цветов)
- Картон белый 9 мелованный, 10 листов; немелованный, 8 листов)
- Картон чёрный ( 30 листов- на группу)
- Картон цветной (16 листов, 8цветов)
- Гофрокартон цветной(5 листов, 5 цветов)
- Краски гуашевые (12 цветов)
- Краска белая (1 кг на группу)
- Краски акварельные медовые (12 или 24 цвета)
- Карандаши грифельные 2-3шт.
- Карандаши цветные ( лучше акварельные, 18,24 цвета0
- Ручка гелевая чёрная 1 шт
- Пастель масляная, 25 цветов, сухая мелковая, 20 цветов)
- Фломастеры (10-24 цвета)
- Кисти синтетические ( 3 кисти: №2,4,7)
- Кисти малярные ( плоская шириной 2.5 см, круглая диаметром 5 см0
- Валик малярный с латком
- Клей ПВА ( 3 Тюбика по 45г)
- Пластилин (12-24 цвета)
- Глина для лепки ( 1 кг)
- Губка поролоновая по 1 шт.
- Палитра
- Стакан для воды пластмассовый
- Ножницы с закруглёнными концами
- Фартук

**Оснащение для индивидуального творчества**

- Столик- стеллаж, ящики-тумбы( для размещения художественных материалов и инструментов;
- Полки с ящиками( для размещения мелкого материала)
- Стол для рисования на горизонтальной или слегка наклонной поверхности
- Мольберт (для рисования на вертикальной поверхности)
- Подставка для кистей
- Карточки, демонстрирующие этапы создания художественного образа в различных видах изобразительного творчества.
- Раскраски
- Трафареты, штампы, матрицы
- Игры с вкладышами и рамками
- Наборы магнитов для составления пейзажа , натюрморта, сюжетной композиции
- Набор фотографий ( предметы, объекты и явления окружающей действительности)
- Набор репродукций произведений искусства.

#### **Оснащение помещения для творческих занятий**

- Мольберт демонстрационный двухсторонний
- Демонстрационный стол или тумба (чтобы дети могли обследовать предметы, которые им нужны для создания композиций)
- Полки для готовых детских пластических работ
- Кармашки для рисунков, аппликации
- Демонстрационный материал
- Динамические таблицы
- Магнитные доски

#### **Методы оценки результативности программы**

Анализ знаний, умений, навыков детей проводится 2 раза в год (декабрь, май) в игровой форме и итоговых занятиях.

В конце каждого года – в мае создаётся тематическая выставка, являющаяся мотивацией детского творчества и

итогом работы педагога.

### **Методическая литература:**

- Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция /Г.М. Логвиненко.-М.: ВЛАДОС, 2004.-144с., ил.: 16с.
- Дорожин, Ю.Г. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства/ Ю.Г. Дорожин.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 1999.-16с., ил.: 16с.
- В качестве методологической основы программы выступает также Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).
- О значении детского худ. творчества и становлении личности ребёнка является (А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, Е.И. Игнатъев, Т.Г. Казаков, Т.С. Комарова, Г.В. Лабунская, Н.П. Сакулина)
- О единстве умственного, нравственного, эстетического воспитания и развития (Л.А. Венгер, Н.Е. Веракса, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, А.А. Люблинская)
- О зоне ближайшего развития (Л.С. Выготский)
- Об общекультурном характере произведений искусства и их общечеловеческой ценности (К.З. Акопян, А.В. Бакушинский, В.С. Библер, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.К. Рерих, Л.Н. Столович)
- О роли деятельности в развитии и формировании личности (Б.Г. Аананьев, А.Г. Асмолов, Л.В. Занков, В.П. Зинченко, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Подьяков, С.Л. Рубинштейн).