

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска
«Детский сад № 184 «Искорка» (МКДОУ д/с № 184)
Фасадная ул., д.6, Новосибирск, 630096; тел/факс 340-34-66; ds_184@edu54.ru
ОКПО 50753124; ОГРН 1035401480949; ИНН/КПП 5404154380/540401001

ПРИНЯТ:

Педагогическим советом
МКДОУ д/с № 184 «Искорка»
Протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МКДОУ д/с № 184
 С.И. Нестерова
Приказ № 62-0
от «31» августа 2023г.

Образовательная область
«Социально-коммуникативное развитие»
Программа по театрализованной деятельности
для детей 5-7 лет
«АРТ-фантазия»

Автор: музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Кикина Наталья Анатольевна

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Парциальная программа «АРТ-фантазия», составлена на основе программы «Театр – творчество - дети» Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович и Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Издательство «ВЛАДОС». Москва 2001г. для детей старшей возрастной категории от 5 до 7 лет (далее - Программа) и разработана:

- в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) и ФОП ДО.

- с использованием:

- Образовательной программы дошкольного образования МКДОУ №184 «Искорка»

- парциальной программы «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И.,

- парциальной программы «АРТ- фантазия», разработанной на основе программ «Театр- творчество-дети» Н.Ф.

Сорокина, Л.Г. Миланович и Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» Издательство «ВЛАДОС». Москва 2001г.

Реализация программы обеспечивается нормативно-правовыми документами:

- "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014) (извлечения)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573).

Программа «АРТ-фантазия», направлена на развитие театральных, творческих способностей, устранение дефицита театрального искусства в жизни детей дошкольного возраста. Развитие театральных, творческих способностей, как одной из компетенции определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Концепция программы построена на основных педагогических принципах, следование которым обеспечивает реализацию ее целевого назначения.

Принцип эвристичности. Принципиальным условием для появления и развития театрально-игровой деятельности детей дошкольного возраста является наличие образовательной среды, которая стимулирует развитие их творческих способностей. При создании такой среды необходимо руководствоваться принципом эвристичности, так как центральным элементом творчества является озарение, что связано с нахождением нового, оригинального решения проблемы. В эвристичной среде заложена информация, которая сразу себя не обнаруживает, а побуждает ребенка к поиску. Если среда неисчерпаема, информативна, она дает возможность открытий (эврика – «Я нашел!»), удовлетворяет потребность ребенка в новизне, которая обнаруживается им по ходу действий.

Принцип единства процессов интеграции и дифференциации совместной деятельности. Фундаментом этого принципа является организация совместной деятельности детей и педагога на основе взаимопонимания и взаимопомощи. Данный принцип предполагает также развитие игровой инициативы, самостоятельности детей, частичную передачу им полномочий и ответственности.

Принцип отсутствия принуждения предполагает, что при организации театрально-игровой деятельности и ее руководстве исключается всякое принуждение детей, противоречащее сущности этой деятельности.

Принцип поддержания игровой атмосферы предполагает создание условий для поддержания интереса детей к театрально-игровой деятельности посредством использования разнообразных методов и приемов.

Принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности. Руководствуясь этим принципом, педагог способствует тому, чтобы смысл игровых действий постепенно был перенесен в жизненный опыт детей и наоборот, знания, полученные в быту, на занятиях, были перенесены в их игровую деятельность, что содействует дальнейшему воспитанию, обучению и развитию детей на второй ступени образования.

Данная программа рассчитана также на детей с нормой развития и на детей с ОВЗ.

Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы .

Форма проведения работы с детьми с ОВЗ.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) — это дети имеющие недостатки в речевом развитии, подтвержденные психолого-медико - педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий Пункт 16 статьи 2 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).

Условия реализации программы коррекционной работы

Программа коррекционной работы, составлена в соответствии с учетом индивидуальных особенностей психического развития контингента воспитанников с ОВЗ и на основании следующих нормативно- правовых документов:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании».
- Оперативные Федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ограниченными возможностями здоровья.
- Международная Конвенция "О правах ребенка" от 20 ноября 1989 года.
- Письма Минобрнауки РФ от 22 января 1998 г «Об учителях-логопедах и педагогах-психологах учреждений образования».
- Письма Минобрнауки РФ от 27 июня 2003 года №28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования».
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2008 года № АФ150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми инвалидами».
- Постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 г. № 196 «Об утверждении Типового положения об общеобразовательном учреждении» (с изменениями от 23 декабря 2002 года, 20 июля 2007 года, 18 августа).

Комплексный подход в социально-коммуникативном развитии у детей дошкольного возраста с ОВЗ

Дошкольное детство является важным периодом в психическом и личностном развитии ребенка. Для детей с ОВЗ дошкольный возраст оказывается началом развития перцептивного действия. Дошкольники с ОВЗ, не прошедшие специального обучения, имеют скудный запас знаний о социальном мире, поэтому не владеют правилами взаимодействия с ним. Театрализованная деятельность помогает формировать опыт социально-коммуникативных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка, драматизация имеет нравственную направленность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу.

Развитие инженерных и естественно научных компетенций в социально- коммуникативном развитии детей дошкольного возраста

Инженерное мышление - это системное творческое мышление, позволяющее увидеть проблему целиком с разных сторон видеть связи между ее частями. Способность связывать образы, представления, понятия, определять возможности их применения, способность решать возникающие проблемы, обосновывать выводы и решения, касающиеся создания и эксплуатации техники. Мощное средство умственного развития ребенка.

Инженерное мышление – особый вид мышления, формирующийся и проявляющийся при решении конкретных инженерных задач, позволяющих быстро, точно и оригинально решать поставленные задачи, направленные на удовлетворение технических потребностей в знаниях, способах, приемах, с целью создания технических средств и организации технологий.

Инженерное мышление – вид познавательной деятельности, направленный на исследование, создание и эксплуатацию новой высокопроизводительной и надежной техники, прогрессивной технологии, автоматизации и механизации, повышение качества продукции. Инженерное творчество – это свободная не алгоритмированная деятельность, которая совершенствует старую технику и технологию и создает новые технические и технологические средства, обладающие производственной и социальной значимостью, а также предлагает новые, более прогрессивные формы организации труда и производства.

Инженерное мышление:

Техническое мышление.

Конструктивное мышление.

Исследовательское мышление.

Экономическое мышление.

В процессе инженерного мышления моделируются отношения между структурными, функциональными и пространственными характеристиками конструируемого объекта, с его видимыми и скрытыми свойствами.

В связи с новыми формами работы в ДОУ происходит развитие инженерных и естественно научных компетенция при формировании основ безопасности у детей:

- сбор пазлов на тему «Сказки»;

- игры, содержащие выполнение проблемных ситуаций;

- изготовление пособий, макетов, предметов, предметов-заместителей;

- использование инженерного мышления при формировании и расширении РППС в группах и в ДОУ, совместное творчество с родителями (изготовление декораций и атрибутов к спектаклю); моделирование объемных изображений для игр.

| Образовательная область | Парциальная программа | Цели | Задачи | Планируемые результаты |
|------------------------------------|--|---|---|--|
| Социально-коммуникативное развитие | «АРТ-фантазия», составлена на основе программ «Театр – творчество - дети» Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович (5-7 лет) «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и | Создание условий для творческого развития и социальной адаптации детей посредством театрализованной деятельности. | Обучающие: -знакомить детей с различными видами театров, с театральной терминологией, особенностями театрального процесса, с различными театральными профессиями -обучить детей основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приёмам гримирования -совершенствовать игровые навыки и творческую | - Овладеют основными навыками театральной культуры; - научатся понимать и выражать эмоциональное состояние персонажа через пластические движения, жесты и мимику; - овладеют доступными возрасту навыками сценического творчества; - проявится творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, ярко выраженная эмоциональность; - проявится способность сопереживать героям сказок, - овладеют умением включаться в образ, находить наиболее выразительные средства для их воплощения; - проявится устойчивый интерес к театрально-исследовательской, игровой деятельности (ТИИД); |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>младших школьников» Э.Г. Чуриловой (5-7 лет)</p> | | <p>самостоятельность детей через постановку музыкальных, драматических спектаклей; - научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях, вплоть до всероссийского.</p> <p>Развивающие: -развивать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции; - развивать творческое мышление, воображение, память, речевой аппарат; -развивать индивидуальные актёрские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения; -совершенствовать навыки моделирования социального поведения в заданных условиях;</p> <p>Воспитательные: -воспитание гуманных чувств детей, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудач, стремиться прийти на помощь в трудную минуту;</p> | <p>- проявится желание участвовать в театральных постановках и праздниках; - может связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения, составлять небольшие сказки на основе моделей, придумывать сказку на предложенную тему (по картинкам), выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец), -овладеет навыками общения и коллективного творчества; - охотно поддерживать беседу с взрослыми и сверстниками; - преодолет страх в публичных выступлениях.</p> |
|--|---|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | -воспитание чувства коллективизма; -воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами, в зале. | |
|--|--|--|---|--|

II. Содержательный раздел

Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, который связывает художественное творчество с личными переживаниями. Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что театрализованная деятельность, драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества - сочинение, импровизация, инсценировка.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще необходимо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Виды деятельности:

| Виды творческой деятельности | Содержание деятельности | Задачи | Средства обучения |
|------------------------------|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Театральная игра | Словесная игра. Игр-терапия. Игры на развитие воображения. Игры-драматизации. Игры с движениями. Пантомима. | Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Учить детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивать фантазию детей, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность. | Атрибуты, необходимые для игры. |
| Ритмопластика | Основы актёрского мастерства. Самостоятельная театральная деятельность. Пантомимика. Танцевальное творчество. Пиктограммы. | Учить детей имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение детей разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Учить слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. | Этюды М. Чистяковой; фонограмма; атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений; выбор средств из предметного окружения по собственному замыслу. |
| Культура и техника | Прослушивание | Развивать речевое дыхание и | Игры и упражнения; |

| | | | |
|------------------------------------|---|---|---|
| речи | аудиозаписей, просмотр видеозаписей спектаклей. Посещение театра совместно с родителями. | артикуляционный аппарат; развивать дикцию. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито. Учить строить диалоги. Совершенствовать навык четкого произношения. | Скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды. Игры на пальцах (В. Цвынтарная). |
| Основы театральной культуры | Беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей, участие в утренниках ДОУ. | Формировать представление детей о театре, знакомить с его устройством; познакомить с правилами поведения в театре; приобщать к театральной культуре. | Набор открыток, фотографий театров родного города; литература о театрах. |

Формы работы, методы и приёмы

Основными методами работы по данной программе являются:

1. *Словесные методы:* метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога).
2. *Наглядные методы:* прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребёнка к самостоятельному действию).
3. *Метод моделирования ситуаций:* создание вместе с детьми сюжетов моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.
4. *Театрально-исследовательский:* посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, просмотр видеозаписи своих мини-спектаклей и последующее обсуждение; прослушивание

аудиозаписи спектаклей заслуженных артистов РФ и последующее обсуждение; подбор произведений для театрализации согласно возрастным особенностям, участие в игре, придумывание сказок.

В процессе освоения театрализованной деятельности у детей обогатится словарный запас, будут развиваться звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяться интонационный диапазон, формироваться навыки взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

В работе используются технологии:

1. Информационно-коммуникационные технологии: просмотр видеофильмов, клипов.
2. Игровые методы: игра, импровизация, инсценировки и драматизация, пантомимические этюды и упражнения, словесные, настольные и подвижные игры.
3. Проектная деятельность. Она позволяет развивать творческие способности дошкольников и педагога. Направленность обучения посредством метода проекта формирует познавательные мотивы.

Данная программа предполагает как групповые, так и индивидуальные формы организации работы, проводимые во второй половине дня.

Групповые формы:

1. Театральные занятия включают игру, наблюдения, практические задания. Посещение театров города – практическое знакомство с миром театра, актерской работой, правилами поведения в театре.
2. Экскурсия в зоопарк – наблюдения за повадками и особенностями животных.
3. Коллективные репетиции.
4. Спектакли детского театра.
5. Речевые семейные праздники - конкурсы – приобщение родителей к логопедической работе, организация совместной деятельности родителей и детей.
6. Просмотры видеозаписей спектаклей с целью анализа проделанной работы.

Индивидуальные формы:

1. Работа с детьми над ролью: с целью вживания в роль (выразительность речи, движения, создание образа героя.)
2. Подготовка задания к семейному конкурсу, которая происходит дома с родителями.

| | | | | |
|-----------------|---|--|---|--|
| | | сталкиваясь, друг с другом. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал. | Конкурс лентяев. Пальма. | |
| 3 неделя | Культура и техника речи Основы театральной культуры Темы: 1. Закомство с театром. 2. Дорога в театр. | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определения к заданным словам. Развивать интерес к сценическому искусству. Знакомить детей с видами театрального искусства: драматическим, музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром. Воспитывать культуру поведения | Игры и упражнения: Мыльные пузыри. Веселый мяч. Колокольчик. Удивленный бегемот. Фыркающая лошадь. Волшебная корзинка. Вопрос-ответ. Вкусные слова. Ручной мяч. Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Предложить детям сочинить этюды о поведении в зрительном зале, игру «Что можно | Скороговорки: Шесть мышат в камышах шуршат. Сшила Саша Сашке шапку. От топота копыт пыль по полю летит. Наш Полкан... Стихи: «Надвигается гроза» А. Тараскин; «Ёж». В. Фетисов; «Два кота сидят на крыше». И. Демьянов; «разговор» С. Маршак; «В гостях у королевы»(пер.с англ) «Паровоз» Б. Заходер, Считалка. Е. Благинина Театральный словарь: театр, актер. спектакль, аплодисменты, сцена, |

| | | | | |
|---------------------------------|---|--|--|---|
| | 3.Правила поведения в театре. | в театре и на концерте. | взять с собой в театр?» | занавес, антракт. |
| 4 неделя | Работа над спектаклем. <i>Темы:</i> 1.Учимся актерскому мастерству. 2.Делаем декорации. | Познакомить с пьесой. Приготовить спектакль с пальчиковыми куклами или с любыми другими видами театра. | Определение героев, выбор ролей, изготовление мини декораций. | Русская народная сказка «Колобок». Или любую другую. |
| Декабрь, январь, февраль | | | | |
| 1 неделя | Культура и техника речи | Тренировать четкое произношение согласных звуков в конце слова. Упражнять артикуляционный аппарат. Уметь составлять предложения с заданными словами по карточкам. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера | Забавные стихи. Весёлый пяточок. Жало змеи. Часики. Сочини предложение. Фраза по кругу. | Скороговорки: Мышки сушки... Лежебока серый кот... На дворе трава... Король-орёл... Бобр добр... Стихи: «Вежливый слон», «Комар и слон» В. Лунин; «Почему не спят котята?»», «Ёжик и |

| | | | | |
|-----------------|--------------------------------|--|--|---|
| | Театральная игра | Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Развивать быстроту реакции и координацию движений. Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами. | Игры: Дружные звери. Цапля. Передай позу. Телепаты. Летает - не летает. Где мы побывали? Что мы делали, не скажем. | дождик» Вл. Степанов; «Три собаки», «Кошка», В. Ерёмин; «Приятная встреча» Б. Заходер; «Считалка» Н. Пикулева |
| 2 неделя | Культура и техника речи | Тренировать четкое произношение согласных звуков в конце слова. Упражнять артикуляционный аппарат. Уметь составлять предложения с заданными словами по карточкам. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера | Забавные стихи. Весёлый пятачок. Жало змеи. Часики. Сочини предложение. Фраза по кругу. | Скороговорки: Мышки сушки... Лежебока серый кот... На дворе трава... Король-орёл... Бобр добр... Стихи: «Вежливый слон», «Комар и слон» В. Лунин; «Почему не спят котята?», «Ёжик и дождик» Вл. Степанов; |

| | | | | |
|-----------------|--------------------------------|---|--|---|
| | Ритмопластика | <p>Развивать чувство ритма и координацию движений. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.</p> | <p>Игры и упражнения:</p> <p>Медведи в клетке. Ёжик. Подарок. В царстве золотой рыбки. Снежинки. Не ошибись. Поймай хлопок. Шея есть, шеи нет. Закрывать книжку, раскрыть. Осьминого. Пантеры. Зернышко. Цыплята. В «Детском мире». Весёлая зарядка.</p> | <p>«Три собаки», «Кошка», В. Ерёмин; «Приятная встреча» Б. Заходер; «Считалка» Н. Пикулева</p> <p>Э. Вальдтейфель «Ёжик». П. Чайковский «Новая кукла». К Сен-Сан «Аквариум» («Карнавал животных») В. Ребиков .Вальс из оперы «Ёлка».</p> |
| 3 неделя | Культура и техника речи | | <p>Забавные стихи. Весёлый пятачок. Жало змеи. Часики. Сочини предложение. Фраза по кругу.</p> | <p>Скороговорки: Мышки сушки... Лежебока серый кот... На дворе трава... Король-орёл... Бобр добр... Стихи: «Вежливый слон»,</p> |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|--|---|
| | Основы театральной культуры | Активизировать познавательный интерес. Знакомить с театральными профессиями: актер, режиссёр, художник, композитор. | Беседа-диалог. О создателях спектакля. Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссёр? Что делает актёр? | «Комар и слон» В. Лунин; «Почему не спят котята?», «Ёжик и дождик» Вл. Степанов; «Три собаки», «Кошка», В. Ерёмин; «Приятная встреча» Б. Заходер; «Считалка» Н. Пикулева Театральный словарь: актер, режиссёр, художник, композитор, декорации, костюм |
| 4 неделя | Работа над спектаклем <i>Темы:</i> 1. Придумываем и делаем костюмы. 2. В мастерской бутафора | Познакомить с пьесой. Приготовить спектакль | Определение героев, выбор ролей, подбор атрибутов костюма, изготовление декораций. | Русская народная сказка «Теремок». С января каждая группа начинает работать над своим спектаклем. |
| Март, апрель, май | | | | |
| 1 неделя | Культура и | Пополнять словарный запас | Скороговорки, стихи, | Стихи: |

| | | | | |
|--|--------------------------------|--|--|--|
| | <p>техника речи</p> | <p>.Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. Совершенствовать навык четкого произношения.</p> | <p>зарядка для губ, зарядка для языка, упражнения на три вида дыхания и т.д.</p> | <p>Саша Черный «Скрут»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Маршак «Маленькие феи»; Д. Хармс «Кораблик», «Очень вкусный пирог». Считалки: Надувала кошка шар...Н. Пикулева Скороговорки: Жук над лужею жужжал... Съел Валерик вареник... Три сороки тараторки... Три сороки, три трещетки...</p> |
| | <p>Театральная игра</p> | <p>Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.</p> | <p>Игры и упражнения: Поварята. Живой телефон. Король волшебная палочка и мячик(превращение предмета). Этюды по сказкам: Задания: наматывать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек.</p> | |

| | | | | |
|------------------------|---------------------------------------|--|--|--|
| <p>2 неделя</p> | <p>Культура и техника речи</p> | <p>Пополнять словарный запас .Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. Совершенствовать навык четкого произношения.</p> | <p>Скороговорки, стихи, зарядка для губ, зарядка для языка, упражнения на три вида дыхания и т.д.</p> | <p>Стихи: Саша Черный «Скрут»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Маршак «Маленькие феи»; Д. Хармс «Кораблик», «Очень вкусный пирог». Считалки: Надувала кошка шар...Н. Пикулева Скороговорки: Жук над лужею жужжал... Съел Валерик вареник... Три сороки тараторки... Три сороки, три трещетки</p> |
| | <p>Ритмопластика</p> | <p>Развивать умение использовать разнообразные жесты Уметь передавать в свободных импровизациях характер музыкального произведения.</p> | <p>В стране гномов. Заколдованный лес. В стране цветов. Город роботов. Как живёшь? Бабушка Маланья. Жесты: иди сюда -уходи; согласие-несогласие;</p> | <p>Э. Григ «Шествие гномов». М. Мусоргский «Картинки с выставки» №1 «Гном» П. Чайковский. «Времена года». «Подснежник» С. Прокофьев</p> |

| | | | | |
|-----------------|--------------------------------|---|--|---|
| | | | клич-прислушивание; плач-утешение; Молчание-шепот; приветствие-прощание; не знаю. | |
| 3 неделя | Культура и техника речи | Пополнять словарный запас .Развивать образное мышление. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. Совершенствовать навык четкого произношения. | Скороговорки, стихи, зарядка для губ, зарядка для языка, упражнения на три вида дыхания и т.д. | Стихи: Саша Черный «Скрут»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Маршак «Маленькие феи»; Д. Хармс «Кораблик», «Очень вкусный пирог». Считалки: Надувала кошка шар...Н. Пикулева Скороговорки: Жук над лужею жужжал... Съел Валерик вареник... Три сороки тараторки... Три сороки, три трещетки |
| | Основы | Познакомить детей с устройством | Показать фото | Театральный |

| | | | | |
|-----------------|------------------------------|--|--|---|
| | театральной культуры | театра, зрительного зала и сцены. Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. | зрительного зала театра. Построить с детьми из стульев зрительный зал, отметить расположение занавеса и кулис. .Просмотр видеозаписей. Посещение по возможности детских театров. | словарь: , опера, балет, оперетта, драма , кулисы, задник, партер, амфитеатр, буфет, гардероб, фойе. |
| 4 неделя | Работа над спектаклем | Познакомить с пьесой. Приготовить спектакль. | Определение героев, выбор ролей, подбор атрибутов костюма, изготовление афиши и программки. | Русская народная сказка «Кот и лиса». Или любая другая. |

6-7 лет

| Недели | Виды деятельности | Задачи | Содержание | Репертуар |
|----------------------------------|--------------------------------|--|---------------------------------|---|
| Сентябрь, октябрь, ноябрь | | | | |
| 1 неделя | Культура и техника речи | Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания. | Игры: Игра со свечей. | Л. Каминский «Как Кирилл заговорил»; Д. |

| | | | | |
|--|--------------------------------|--|--|---|
| | <p>Театральная игра</p> | <p>Улучшать дикцию, учить пользоваться интонациями. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Расширять образный строй речи. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.</p> <p>Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять своё отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение оправдывать свои действия</p> | <p>Испорченный телефон. Снежный ком. Ручной мяч. Придумай диалог.</p> <p>Упражнения: Большой зуб. Капризуля. Колокольчики. Колыбельная.</p> <p>Игры: Снежный ком. Радиограмма. Запомни фотографию. Летает не летает. Тень. Внимательные звери. Угадай, что я делаю. День рождения. Превращение предмета.</p> | <p>Хармс «Бульдог и такси»; В. Левановский «Разговор с котом». Считалка: У медведя на макушке» Н. Пикулев</p> <p>Скороговорки: Сыворотка из под простокваши... Оса уселась на носу... Жужжит над жимолостью жук...</p> |
|--|--------------------------------|--|--|---|

| | | | | |
|-----------------|--------------------------------|---|--|--|
| | | нафантазированными причинами | | |
| 2 неделя | Культура и техника речи | Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания. Улучшать дикцию, учить пользоваться интонациями. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Расширять образный строй речи. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах | Игры: Игра со свечей. Испорченный телефон. Снежный ком. Ручной мяч. Придумай диалог. Упражнения: Больной зуб. Капризуля. Колокольчики. Колыбельная. | Л. Каминский «Как Кирилл заговорил»; Д. Хармс «Бульдог и такси»; В. Левановский «Разговор с котом». Считалка: У медведя на макушке» Н. Пикулев Скороговорки: Сыворотка из под простокваши... Оса уселась на носу... Жужжит над жимолостью жук... |
| | Ритмопластика | Развивать умение напрягать и расслаблять группы мышц. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь, друг с другом, в разных темпах. | Игры: Муравьи. Буратино и Пьеро. Баба Яга. Насос и кукла. Снеговик. Снежная Королева. Гипнотизер. Марионетки. | |
| 3 неделя | Культура и техника речи | Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания. Улучшать дикцию, учить | Игры: Игра со свечей. Испорченный телефон. | Л. Каминский «Как Кирилл заговорил»; Д. Хармс «Бульдог и |

| | | | | |
|---------------------------------|---|---|--|---|
| | <p>пользоваться интонациями. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Расширять образный строй речи. Развивать умение строить диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах</p> <p>Основы театральной культуры Тема: 1. Особенности театрального искусства</p> <p>Познакомить с особенностями театрального искусства и его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы) отметить преимущество коллективного творчества.</p> | <p>Снежный ком. Ручной мяч. Придумай диалог. Упражнения: Больной зуб. Капризуля. Колокольчики. Колыбельная.</p> <p>Беседа –диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуется художник, скульптор, композитор. Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания спектакля.</p> | <p>такси»; В. Левановский «Разговор с котом». Считалка: У медведя на макушке» Н. Пикулев Скороговорки: Сыворотка из под простокваши... Оса уселась на носу... Жужжит над жимолостью жук...</p> <p>Театральный словарь: актер, режиссёр, художник, композитор, декорации, пьеса, сценическое действие, жест, мимика, пантомима.</p> | |
| 4 неделя | Работа над спектаклем | Познакомить с пьесой. Приготовить спектакль. | Определение героев, выбор ролей, изготовление декораций. | Сказка «Откуда у ежа иголки». Или любую другую. |
| Декабрь, январь, февраль | | | | |

| | | | | |
|------------------------|---------------------------------------|--|---|---|
| <p>1 неделя</p> | <p>Культура и техника речи</p> | <p>Развивать опору звучания на мягкой атаке. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Подбирать рифмы к заданным словам. Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. Сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение. Учить самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику.</p> | <p>Игры: Дрессированные собачки. Птичий двор. Эхо. Чудо-лесенка. Похожий хвостик. Сочини сказку: Змейка с воротцами. Артикуляционные упражнения для губ, языка, челюсти</p> | <p>Стихи: В. Берестов «Дракон» С. Маршак «Жадина» Е. Серова «Полдня рисовал я красавца коня»; А. Шлыгин «В трамвае»; Б. Заходер «Считалочка» Считалки: «Завтра с неба прилетит...»Н. Пикулева Щетинки у чушки... Ткет ткач. Гравер Гаврила . Шли сорок мышей</p> |
| | <p>Театральная игра</p> | <p>Воспитывать инициативность и выдержку. Развивать коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Учить детей самостоятельно придумывать</p> | <p>Игры: Телепаты. След в след. Японская машинка. Кругосветное путешествие. Сочинение этюдов: Знакомство.</p> | |

| | | | | |
|-----------------|--------------------------------|---|---|--|
| | | <p>этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.</p> <p>Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, оперу.</p> <p>Учить действовать на сцене естественно.</p> | <p>Просьба.</p> <p>Благодарность.</p> <p>Угощение.</p> <p>Поздравление и пожелание.</p> <p>Покупка театрального билета.</p> <p>Этюды на эмоции:</p> <p>Радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх.</p> | |
| 2 неделя | Культура и техника речи | <p>Развивать опору звучания на мягкой атаке. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.</p> <p>Подбирать рифмы к заданным словам.</p> <p>Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. Сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.</p> <p>Учить самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику.</p> | <p>Игры:</p> <p>Дрессированные собачки. Птичий двор.</p> <p>Эхо. Чудо-лесенка.</p> <p>Похожий хвостик.</p> <p>Сочини сказку:</p> <p>Змейка с воротцами.</p> <p>Артикуляционные упражнения для губ, языка, челюсти</p> | <p>Стихи:</p> <p>В. Берестов «Дракон»</p> <p>С. Маршак «Жадина»</p> <p>Е. Серова «Полдня рисовал я красавца коня»; А. Шлыгин «В трамвае»; Б. Заходер «Считалочка»</p> <p>Считалки:</p> <p>«Завтра с неба прилетит...»Н. ПикULEВА</p> <p>Щетки у чушки...</p> <p>Ткет ткач. Гравер Гаврила .</p> <p>Шли сорок мышей</p> |

| | | | | |
|-----------------|--------------------------------|---|---|--|
| | Ритопластика | <p>Развивать ритмические способности и координацию движений.</p> <p>Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность. Создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.</p> <p>Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.</p> | <p>Игры: Не ошибись. Поймай хлопок. Ритмический этюд. Голова или хвост. Осьминог. Пантеры. Зернышко. Заводная кукла. Тюльпан.</p> <p>Жесты : Приглашающий(прошу). Вопрошающий (что это?) Отстраняющий (уберите это). Негодующий (да что же это!)</p> | <p>Д. Хармс «Из распахнутых ворот» Музыка «Полька» А. Жилинский</p> |
| 3 неделя | Культура и техника речи | <p>Развивать опору звучания на мягкой атаке. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.</p> <p>Подбирать рифмы к заданным словам.</p> <p>Тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков. Сочинять</p> | <p>Игры: Дрессированные собачки. Птичий двор. Эхо. Чудо-лесенка. Похожий хвостик. Сочини сказку: Змейка с воротцами.</p> <p>Артикуляционные упражнения для губ, языка, челюсти</p> | <p>Стихи: В. Берестов «Дракон» С. Маршак «Жадина» Е. Серова «Полдня рисовал я красавца коня»; А. Шлыгин «В трамвае»; Б. Заходер «Считалочка»</p> <p>Считалки: «Завтра с неба</p> |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|---|--|
| | <p>Основы театральной культуры <i>Темы:</i> 1. Театральные профессии. 2. Путешествие в гримерку.</p> | <p>коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение. Учить самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику</p> <p>Активизировать познавательный интерес. Выяснить, кто и как создает спектакль, различия между понятиями «артист» и «актер»</p> | <p>Беседа о театральных профессиях.</p> | <p>прилетит...»Н. Пикулева Щетинки у чушки...</p> <p>Ткет ткач. Гравер Гаврила . Шли сорок мышей</p> <p>Театральный словарь: звукорежиссёр, осветитель, гример, костюмер, реквизитор, бутафория, репетиция, премьера.</p> |
| 4 неделя | Работа над спектаклем | <p>Познакомить с пьесой. Приготовить инсценировку сказки</p> | <p>Определение героев, выбор ролей, изготовление масок.</p> | <p>Любое произведение по выбору воспитателя.</p> <p>С января каждая группа начинает работу над своим спектаклем.</p> |
| Март, апрель, май | | | | |
| 1 неделя | Культура и техника речи | <p>Формировать грамотную, четкую речь.</p> | <p>Фантазии о... Моя сказка. Работа со</p> | <p>Стихи: «Колдунье не колдуется»</p> |

| | | | | |
|-----------------|--------------------------------|--|---|--|
| | Театральная игра | <p>Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев</p> <p>Развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах по-разному. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными</p> | <p>скороговорками и стихами.</p> <p>Игры: Воробьи, вороны. Печатная машинка. Одно и то же по-разному. Этюды: на пять органов чувств по сказкам «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцеса на горошине» и др.</p> | <p>М. Бородинская; «Веселый старичок» Д. Хармс; «Забавные стихи без конца» Скороговорки: Бык тупогуб... Сшит колпак... Полпогреба репы... Повар Павел... У четырех черепашек...</p> |
| 2 неделя | Культура и техника речи | <p>Формировать грамотную, четкую речь.</p> <p>Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать</p> | <p>Фантазии о... Моя сказка. Работа со скороговорками и стихами.</p> | <p>Стихи: «Колдунье не колдуется» М. Бородинская; «Веселый старичок» Д. Хармс; «Забавные стихи без конца» Скороговорки:</p> |

| | | | | |
|-----------------|--------------------------------|--|---|---|
| | Ритмопластика | <p>сказку от имени разных героев</p> <p>Развивать воображение, способность к пластической импровизации. Совершенствовать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.</p> | <p>Осенние листья. Снежинки. В замке спящей красавицы. Факир и змеи. Умиравший лебедь.</p> <p>Жесты: Агрессивный (вот я тебе!) Повелевающий (именно так). Благодарный.</p> | <p>Бык тупогуб... Сшит колпак... Полпогреба репы... Повар Павел... У четырех черепашек...</p> <p>А. Джойс «Осенний вальс» П. Чайковский .Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик», Арабский танец. Д. Шостакович «Романс» К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»</p> |
| 3 неделя | Культура и техника речи | <p>Формировать грамотную, четкую речь. Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев</p> | <p>Фантазии о... Моя сказка. Работа со скороговорками и стихами.</p> | <p>Стихи: «Колдунье не колдуется» М. Бородицкая; «Веселый старичок» Д. Хармс; «Забавные стихи без конца»</p> <p>Скороговорки: Бык тупогуб... Сшит колпак... Полпогреба репы... Повар Павел... У четырех черепашек...</p> |
| | Основы | Познакомить детей с устройством | Рассматривание | |

| | | | | |
|-----------------|---|--|---|--|
| | театральной культуры Темы: 1. Театр снаружи и внутри. 2. Делаем афишу и программку. 3. Наша мастерская. | театрального здания, обратить внимание на архитектуру и красивый фасад. Познакомить детей с атрибутами театрального представления. | фотографий с изображениями различных московских, иркутских театров. Игры-занятия: Путешествие с театральным билетом. О чем рассказала театральная программка | Театральный словарь: театральный билет, театральная программка, репертуар, афиша, антракт, ложа. |
| 4 неделя | Работа над спектаклем | Познакомить с произведением. Приготовить инсценировку стихотворения. | Определение героев, выбор ролей, изготовление атрибутов | Инсценирование стихотворения «Телефон» К. Чуковского |

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Праздников и развлечений
на 2023– 2024 учебный год.

| № п/п | Содержание работы | Возрастная группа | Ответственные |
|-------|-------------------|-------------------|---------------|
| | Сентябрь | | |

| | | | |
|----|--|----------------------------------|---|
| 1. | Праздник, посвящённый Дню знаний | Все группы | Муз.рук. воспитатели |
| | Октябрь | | |
| 1. | Осенние праздники | Все группы | Муз.рук. воспитатели |
| | Ноябрь | | |
| 1. | Дефиле с зонтиками | Старший подготовительн ый | Муз.рук. воспитатели |
| | Декабрь | | |
| 4. | Утренник «Здравствуй, Новый год!». | Все группы | Муз.рук. воспитатели |
| | Январь | | |
| 1. | Фольклорное развлечение «Рождественские колядки» | Старшая, Подготовитель ная | Муз.рук. воспитатели |
| | Февраль | | |
| 1. | Спортивно-музыкальный праздник «День защитника Отечества». | Старшие, Подготовитель ная | Инструктор по физ.воспитанию Муз.рук. воспитатели |
| | Март | | |
| 1. | Утренники, посвящённые 8 Марта «Мама – главное слово на свете». | Младший средний возраст | Муз.рук. воспитатели |

| | | | |
|----|--|----------------------------------|----------------------|
| 2. | Спектакли, посвящённые 8 марта | Старший подготовительный возраст | Муз.рук. воспитатели |
| | Апрель | | |
| 1. | День смеха: «Встреча с клоунами». | Все группы | Муз.рук. воспитатели |
| | Май | | |
| 1. | Утренник, посвящённый 9 Мая «Нам дороги эти позабыть нельзя» | Старшая, Подготовительная | Муз.рук. воспитатели |
| 2. | Конкурс чтецов «Весенняя капель» | | Муз.рук. воспитатели |
| 4. | Выпуск детей «Первый раз в первый класс!». | Подготовительная | Муз.рук. воспитатели |

Формы подведения итогов реализации программы являются:

- спектакли для детей ДОО, МБДОУ СОШ № 191 и родителей (законных представителей);
- участие в качестве персонажей на праздниках и развлечениях ДОО.

Практика показывает, что развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно, но, вместе с тем, существует интерес и потребность детей в этой деятельности. Программа поможет повысить уровень представлений о театре, об игровых приемах, позволит дошкольникам организовать самостоятельную театрализованную деятельность.

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС)

Для реализации данной парциальной программы в ДО созданы необходимые условия:

1. театральная студии и сцена;

2. костюмерная, с большим набором костюмов, атрибутов к спектаклям;
3. качественная аудио и видео запись - фонотека;
4. иллюстрации и репродукции;
5. малые скульптурные формы;
6. дидактический материал;
7. игровые атрибуты;
8. музыкальные инструменты.

РППС обеспечивает развитие следующих видов детской деятельности:

- театрализованную;
- игровую;
- коммуникативную;
- театрально-исследовательскую;
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- самообслуживание и элементарный бытовой труд;
- изобразительную (рисование, лепка, аппликация, конструирование из разного материала);
- музыкальную;
- двигательную.

Задачи работы с родителями в ДОО:

1. Изучение интересов, мнений и запросов родителей;
2. Расширение средств и методов работы с родителями;
3. Изменение позиции родителей по отношению к деятельности;
4. Привлечение родителей к активному участию в организации, планировании и деятельности дошкольников;
5. Способствовать сотрудничеству родителей и воспитателей в совместной деятельности.
- 6.

| Формы работы с семьей | |
|-------------------------------------|--|
| Родительские собрания в группах | Задача: - сформировать общие интересы у детей и родителей; |
| Информационные стенды для родителей | Задача: - привлечь внимание родителей к событиям в ДОО; - активизировать их участие в жизни ДОО; - информировать родителей о жизни группы; - презентовать игровой материал для семейных игр. |
| «Ваши добрые дела» | Задача: - помощь родителей в изготовлении костюмов и атрибутов к спектаклям; - поощрять участие родителей в различных мероприятиях; - выразить благодарность за оказанную помощь. |
| «Семейная мастерская» | Задача: - способствовать сотрудничеству родителей и детей в совместной деятельности; - организация выставок, на которых представлены результаты художественно-эстетической деятельности родителей и детей (костюмы, декорации, рисунки, фотоматериалы, поделки). |
| Анкетирование | Задача: - сбор информации об удовлетворенности родителей качеством воспитания и обучения. |

III. Организационный раздел

Деятельность проводится в режиме недели - 2 раза, в форме совместной деятельности.

Образовательная нагрузка, согласно СанПин, составляет для старшей группы детей (5-6 лет) - 25-30 мин, для подготовительной группы (6-7 лет) -30-35 мин.

| |
|---|
| ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ |
|---|

| Результат | Способы проверки |
|--|---|
| 1 | 2 |
| 1. Ребёнок понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить своё состояние | Беседы с психологом, наблюдения |
| 2. У ребёнка развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестами, выразительными движениями, интонацией | «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханёвой |
| 3. Ребёнок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; составляет небольшие сказки на основе моделей; умеет придумывать сказку на предложенную тему, по картинкам; может выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец), охотно поддерживает беседу с взрослыми и сверстниками; формулирует полные предложения | Наблюдение, собеседование, творческое задание |
| 4. В группе создан комфортный психологический климат, у детей наблюдается снижение зажатости, проявление взаимопомощи. | Наблюдение |

Мониторинг проводится два раза в год: начальный - в сентябре, итоговый – в мае.

Качественный и количественный анализ показателей развития ребёнка оценивается по трём уровням:

1 - всегда (все выполняет);

2 - иногда (выполняет частично);

3 - никогда (не выполняет).

| Показатели уровня подготовки воспитанников | |
|---|---|
| Возраст детей | Требования к умениям, навыкам и знаниям ребёнка, приобретённым в результате реализации программы |
| | Может уметь |

| 1 | 2 |
|----------------|---|
| 5-6 лет | Сопровождать речью свою деятельность. Употреблять слова, обозначающие эмоциональное состояние, этические качества, эстетические характеристики. С помощью взрослого сочинять небольшие сказки. Разыгрывать несложные сценки, сюжеты, правильно использовать интонацию, мимику, жесты. Чувствовать эмоциональное состояние героев. Передавать диалоги выразительно. Заниматься театрально-игровой деятельностью. |
| 6-7 лет | Участвовать в коллективном разговоре: задавать вопросы, отвечать на них, говорить спокойно, не повышая голоса. Пересказывать и передавать в игре – драматизации содержание произведения. Сочинять небольшие сказки. Самостоятельно организовывать театральные игры. Использовать в играх различные виды театра. |

Кадровое обеспечение

Заведующая ДОУ

1. Организует инфраструктуру ДОУ, контролирует работу с детьми, сотрудниками и родителями по организации театрализованной деятельности.
2. Организует общее руководство по внедрению программы «Арт- фантазия».

Старший воспитатель

1. Подбор и внедрение программ и технологий по формирования творческих способностей у детей средствами театрализованной деятельности.
2. Контроль за построением учебно-воспитательного процесса в группах на принципах эстетического развития.
3. Совершенствования качества организации работы по театрализованной деятельности.
4. Методическое обеспечение образовательного процесса.
5. Совершенствование педагогического мастерства педагогов по формированию у детей театральной культуры.
6. Контроль за качеством работы с детьми по формированию творческих способностей.
7. Проведение мониторинга.
8. Контроль за реализацией программы.

Педагог психолог

1. Обеспечивает и контролирует эмоциональное состояние ребёнка.
2. Отслеживает индивидуальное эмоционально-личностное развитие ребёнка для индивидуальной и групповой форм психо-коррекционной работы.
3. Изучает индивидуально-типологические особенности эмоциональной сферы ребёнка.
4. Посещает и анализирует занятия с целью оказания помощи педагогам в подборе способов и методов включения индивидуальных особенностей ребенка в творческий процесс.

Инструктор по физической культуре

1. Планирует и проводит подвижные игры с музыкальным сопровождением.
2. Обеспечивает положительный эмоциональный настрой в процессе физкультурных занятий.
3. Участвует в проведении музыкальных праздников.

Музыкальный руководитель

1. Проводит диагностику эмоционально-музыкального развития.
2. Обеспечивает развитие эмоциональной сферы детей, развивает певческое дыхание, танцевальные движения.
3. Включает в содержание занятий и развлечений музыкальный материал о здоровье, а также музыкальные подвижные игры.
4. Проводит консультации для педагогов и родителей, на которых раскрывает влияние театрализованной деятельности на развитие творческих способностей детей.

Воспитатели

1. Обеспечивает состояние психологического комфорта каждого ребёнка в группе.
2. Проводит театрализованные игры с детьми в совместной и самостоятельной деятельности.
3. Проводит артикуляционную и дыхательную гимнастику.
4. Во время образовательной деятельности использует различные виды театра.
5. Повышает педагогическую культуру родителей по развитию творческих способностей в семье.

3.4. Материально-технические условия:

В музыкальном зале имеется технические средства, с помощью которых универсальную среду, можно трансформировать в соответствии с замыслом, сделать ее насыщенной, мобильной и развивающей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет /Игровые технологии/. – М.: Творческий центр, 2005.
2. Буренина, И.А. От игры до спектакля. – М.: Просвещение, 1985.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /психологический очерк/ – 2-е издание. – М., 1967.
4. Доронова, Т.И. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005.
5. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества /Пособие для воспитателей детского сада/. – М., 1985.
6. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества /Книга для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: Мнемозина, 1999.
7. Махнёва, М.Д. Театральные занятия в детском саду /Пособие для работников дошкольных учреждений/. – М.: Творческий Центр, 2001.
8. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников /Пособие для работников детских дошкольных учреждений/. – М.:

Аркти, 2000.

9. Петрова, Т.Н. Театрализованные игры в детском саду /. Т.Н Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2000.
10. Поляк, Л. Театр сказок. – СПб., 2001.
11. Прохорова, С.П. Театрализованные игры для дошкольников. – М., 1988.
12. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр /Пособие для воспитателей/. – М.: Аркти, 2002.
13. Сорокина, Н.Ф. Программа «Театр – творчество – дети».
14. Сорокина, Н.Д. Сценарии театрализованных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.
15. Фёдорова, Г.П. На золотом крыльце сидели. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
16. Чистякова, М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1999.
17. Царенко, Л. От потешек к Пушкинскому балу. – М.: Линка-Пресс, 1999.
18. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников»
Издательство «ВЛАДОС».Москва2001